

**1. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

*Личностными* результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучениипредмета «Литература», являются:

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам дру-гих народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источни-ков информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

*Метапредметные* результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляют-

ся в:

* умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в уст-ных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, опреде-лять сферу своих интересов;
* умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, исполь-зовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные* результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложен-

ных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одно-му из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или несколь-ких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразитель-

ных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произве-дения (элементы филологического анализа);

* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопостав-ление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образ-ных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочи-танному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изу-ченных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и обще-культурные темы;

4) в эстетической сфере:

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно вырази-тельных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**2. Содержание основного общего образования по учебному предмету**

**Раздел 1. Русский фольклор**

Малые жанры фольклора

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы посло-виц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. За-гадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных) Сказка как выражение народной мудрости и нрав-ственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противо-поставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его против-ники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя.

Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Обрядовый фольклор

Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние об-рядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Народные песни. Частушки

Отражение жизни народа в народных песнях (исторических и лирических). Частушки как ма-лый песенный жанр.

**Раздел 2. Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Зо-лотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской об-разности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты) Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной ли-тературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. От-ражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в исто-рическом очерке Б. К. Зайцева.

**Раздел 3. Русская литература XVIII в.**

Д. И. Фонвизин

Комедия «Недоросль» (фрагменты).

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза».

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентимен-тализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмо-ционального состояния человека.

* Р. Державин Стихотворение « Памятник ».

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

**Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина)**

И. А. Крылов

Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство рас-крытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучи-тельный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

* А. Жуковский Баллада «Светлана».

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ

Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета.

Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти.

Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.

Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворения «Море», «Невыразимое».

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мири. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтики к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов Комедия «Горе от ума».

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума н пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литерату-ре. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесце-нических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании рече-вых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин

Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаа-даеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза дру-зей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мо-тивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни и пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохнове-ние как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библей-ские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы н мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской на-родной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге».

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Тради-ции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и ку-десника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...». Художест-венные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Роман «Дубров-ский».

История создания произведения. Картины жизни русского поместного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в ро-мане. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого рома-на в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Роман «Капитанская дочка».

История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капи-танская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах ро-мана (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринева. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антиге-роя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в ро-мане. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вы-мышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «малень-кого человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Роман в сти-хах «Евгений Онегин».

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое

* индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художествен-ная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общест-ва: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особен-ности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен йогов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери».

Цикл маленьких трагедий пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения

* злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах глав-ных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного челове-ка». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов

Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жиз-ни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиноче-ства. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермон-товской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино».

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашни-

кова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания ха-рактеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Об-раз Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинст-ва. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности ком-позиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средст-ва выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени».

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравст-венно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности компо-зиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внима-ние к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала

романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени»

* русской критике.
  + В. Гоголь

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Ва-кула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тем-ных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба».

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высо-кого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описа-нии, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чув-ства в душах Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров ге-роев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель».

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным ища (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холод-ном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном смысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор».

История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социаль-ной теме. Русское Чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливо-сти, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной кон-фликт комедии и стадии его развития. Особенности навязки, развития действия, кульминации и раз-вязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастер-ство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения ангорской пози-ции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мертвые души».

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, • то связь с «Божествен-ной комедией» Данте, плутовским романом, романом путешествием. Причины незавершенности по-эмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художестнвенные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Свое-образие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

**Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина)**

Ф. И. Тютчев

Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун под-нялся...», «Фонтан».

Философская проблематика стихотворений Тютчева. 11араллелизм в описании жизни приро-ды и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет

Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...» «Учись у них — у дуба, у березы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и

человека. Природные образы и средства их создания.

* С. Тургенев

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима.

Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Об-раз Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы».

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача».

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма

* языка. Авторская позиция и способы ее выражения.
  + А. Некрасов

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Ре-чевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Ав-торское отношение к героям.

Л. Н. Толстой

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два раз-ных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов

Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания ко-мических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художест-венной детали. Смысл названия.

**Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина)**

II. А. Бунин

Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты при-роды. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции и пейзажной лирике по-эта.

Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни глав-ного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн

Рассказ «Чудесный доктор»,

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служе-ния людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

* Горький Рассказ «Челкаш».

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря.

Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелев

Роман «Лето Господне» (фрагменты).

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиоз-ного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности |повествования.

А. А. Блок

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина».

Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Об-раз Родины. Уникальность лирики Блока.

В. В. Маяковский

Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова

Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Те-ма Родины в стихотворении.

А. П. Платонов

Рассказ «Цветок на земле».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения.

Философская символика образа цветка.

А. С. Грин

Повесть «Алые паруса» (фрагменты).

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ас-соль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственно-сти интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.

**Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)**

А. Т. Твардовский

Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца»).

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме.

Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобра-

зие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов

Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности нацио-нального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

II. М. Рубцов

Стихотворения «Звезда полей», «В горнице».

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения.

Лирический герой и его мировосприятие.

* М. Шукшин Рассказ «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота про-

стых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности.

Внутренняя сила шукшинского героя.

Н. Г. Распутин

Рассказ «Уроки французского».

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная про-блематика произведения.

Н. П. Астафьев

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника.

Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын Рассказ «Матренин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рас-сказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказо-вой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

**Раздел 8. Литература народов России**

Г. Тукай

Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.

Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим

Поэма «Бессмертие» (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев

Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского по-

эта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов

Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение нацио-нальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

**Раздел 9. Зарубежная литература**

Гомер

Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жаж-да странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери

Поэма «Божественная комедия» (фрагменты).

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема по-иска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир

Трагедия «Гамлет» (сцены).

Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противо-поставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...».

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительно-сти.

Д. Дефо

Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира кик жизненная потребность че-ловека. Образ путешественника в литературе.

И.-В. Гете

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретации в трагедии. Образы Фауста и Мефи-

стофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж.-Б. Мольер

Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены).

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание неве-жества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображении комических ситуаций. Мас-терство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон

Стихотворение «Душа моя мрачна...».

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской по-эзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и рус-ская литература.

А. де Сент-Экзюпери

Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке, Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери

Рассказ «Все лето в один день».

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравст-венных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

**Раздел 10. Обзор**

Героический эпос

Карело финский эпос «Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный ге-рой.

Литературная сказка Х.-К. Андерсен

Сказка «Снежная королева».

А. Погорельский

Сказка «Черная курица, или Подземные жители».

* Н. Островский «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые

персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни Эзоп

Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Ж. Лафонтен

Басня «Желудь и Тыква».

Г. Э. Лессинг

Басня «Свинья и Дуб».

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравст-венные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады И.-В. Гете

Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер Баллада «Перчатка». В. Скотт Баллада «Клятва Мойны».

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмо-сфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы

* Мериме «Видение Карла XI». А. По

Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри Новелла «Дары волхвов».

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого кон-

фликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения. Жанр рассказа Ф. М. Достоевский Рассказ «Мальчик у Христа на елке».

Л. П. Чехов

Рассказ «Лошадиная фамилия».

* М. Зощенко

Рассказ «Галоша».

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые

разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный. Сказовое повествование II. С. Лесков

Сказ «Левша».

II. П. Бажов

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции

* образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей. Тема детства в русской и зарубежной литературе

А. II. Чехов

Рассказ «Мальчики».

М. М. Пришвин

Повесть «Кладовая солнца».

М. Твен

Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

О. Генри

Новелла «Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных

Ю. П. Казаков

Рассказ «Арктур — гончий пес».

В. П. Астафьев

Рассказ «Жизнь Трезора».

Дж. Лондон

Повесть «Белый Клык».

Э. Сетон-Томпсон

Рассказ «Королевская аналостанка».

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы, в русской поэзии

А. К. Толстой

Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

А. А. Фет

Стихотворение «Чудная картина...».

И. А. Бунин

Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»).

* А. Заболоцкий Стихотворение «Гроза идет».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания

художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии

* + С. Никитин Стихотворение « Русь ».
* К. Толстой

Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».

И. А. Бунин

Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора... ».

* Северянин Стихотворение «Запевка».

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению

родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе

В. П. Катаев

Повесть «Сын полка» (фрагменты).

А. Т. Твардовский

Стихотворение «Рассказ танкиста».

Д. С. Самойлов

Стихотворение «Сороковые». К. Н. Быков

Повесть «Обелиск».

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей

Л.Н. Толстой

Повесть «Детство» (фрагменты).

М. Горький

Повесть «Детство» (фрагменты).

А. II. Толстой

Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобио-графических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.

**Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы**

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольк-

лор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» морали в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастка.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. Говорящие» фамилии. Финал произве-

дения.

Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно ни разительные средства (эпитет, ме-тафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Сим-|Н1 ч Гротеск. Художест-венная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

.Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, коме-

дия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой ли-тературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Лите-ратурные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, ее основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Рус-ской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древ-нерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сенти-ментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становле-ние реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дво-рянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение по-эзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (симво-лизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской ли-тературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской по-эзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

**Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного обра-зования**

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элемен-тов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наи-зусть, инсценировании текста, чтение по ролям.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания ли-тературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, колло-квиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития уча-щихся.

**3. Тематическое планирование по литературе**

* **класс 102 часа**

|  |  |
| --- | --- |
| **УМК** |  |
| № | Тема урока |
| п/п |  |

* Введение. Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.

1. Фольклор как коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.
2. Русские народные сказки. Жанры и художественные особенности сказок.

4-5 «Царевна-лягушка». Сюжет волшебной сказки. Система образов. Народная мораль в

|  |  |
| --- | --- |
|  | характере и поступках героев. |
| 6-7. | «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания. |
|  | Тема мирного труда и защиты родной земли. |
| 8. | **РР** Иван крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки (индивидуальна |
|  | характеристика) |
| 9- | «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Жанровые особенности сказок о животных |
| 10. | и бытовых сказок. |
| 11- | **РР** В мире народной сказки. Моя любимая сказка. Конкурс пересказов. |
| 12. |  |
| 13- | Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. |
| 14. | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претичи» Отзвуки фольклора в лето- |
|  | писи. Нравственная основа подвигов героев древнерусских летописей. |
| 15- | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Юмор стихотворения «Случи- |
| 16. | лись вместе два астронома в пиру» и его нравоучительный характер |
| 17. | **Внеклассное чтение**. |
|  | Жанр басни в мировой литературе |
| 18- | И.А. Крылов – выдающийся русский баснописец. Мораль басен «Свинья под дубом», |
| 19. | «Ворона и лисица», «Волк на псарне». Осмеяние человеческих пороков. Выражение |
|  | народной мудрости в баснях и их поучительный характер. |
| 20. | **РР** Мои любимые басни И.А. Крылова |
| 21. | В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Сходство и различие сюжета и героев |
|  | сказки Жуковского и народной сказки. |
| 22. | Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Сюжет и герои баллады. Нравственно- |
|  | психологические проблемы баллады. |
| 23. | А.С. Пушкин. Рассказ о жизни поэта. Стихотворение «К няне» – поэтизация образа |
|  | Арины Родионовны. |
| 24. | Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюже- |
|  | тов, образов и событий народных сказок. |
| 25- | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки (сопостав- |
| 27. | ление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского). Герои сказки. Проти- |
|  | востояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красо- |
|  | ты над красотою внешней. Художественное совершенство пушкинской сказки. |
| 28. | **РР** Обучение устному сочинению-сравнительной характеристике «Царевна и царица: |
|  | красота истинная и ложная» |
| 29 | **Урок текущего контроля**. Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. |
|  | Жуковского, А.С. Пушкина. |
| 30. | **Внеклассное чтение**. «Что за прелесть эти сказки…». Жанр сказки в творчестве А.С. |
|  | Пушкина. |
| 31- | Русская литературная сказка. Фантастическое и реальное в сказке Антония Погорель- |
| 32. | ского «Черная курица, или подземные жители». Нравоучительность сказки. |
| 33- | М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихо- |
| 34. | творения. Проблематика и поэтика. |
| 35. | **Внеклассное чтение**. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. |
| 36- | Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий. |
| 37. | Сочетание комического и трагического, реального и фантастического. |
| 38. | **Внеклассное чтение**. Картины народной жизни в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на ху- |
|  | торе близ Диканьки». Фольклорные мотивы и картины природы в повестях. |
| 39. | Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, |
|  | Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. |
| 40- | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Изображение мира детства в стихотворении. Кар- |
| 41. | тины природы и жизнь народа. |
| 42- | И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве и протест |

1. против рабства. Система образов. Духовные и нравственные качества Герасима.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Смысл названия рассказа. |
| 45. | **РР** Подготовка к сочинению-индивидуальной характеристике «Почему Герасима на- |
|  | зывают самым замечательным лицом среди дворни?» |
| 46- | А.А. Фет «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облета…». Изо- |
| 47. | бражение природы в стихотворениях поэта. |
| 48- | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной |
| 50. | вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Ди- |
|  | на. Утверждение гуманистических идеалов. |
| 51. | **РР** Подготовка к домашнему сочинению-сравнительной характеристике «Жилин и |
|  | Костылин: два характера, две судьбы». |
| 52- | **Урок текущего контроля**. |
| 53. | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, |
|  | И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. |
| 54. | А.П. Чехов «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев. Особенности чехов- |
|  | ского юмора. |
| 55. | **РР** Составление киносценария к рассказу А.П. Чехова «Хирургия». |
| 56. | **Внеклассное чтение**. Сюжеты и образы ранних юмористических рассказов А.П. Чехо- |
|  | ва. |
| 57- | Поэты 19 века о родине и родной природе. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.Н. Пле- |
| 59. | щеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. |
| 60. | **РР** Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе. |
| 61. | И.А. Бунин «Косцы» – поэтическое воспоминание о родине. |
| 62. | **Внеклассное чтение**. Тема исторического прошлого в рассказе И.А. Бунина «Под- |
|  | снежник» |
| 63- | В.Г. Короленко «В дурном обществе». Судья и его дети. Семья Тыбурция. |
| 64. |  |
| 65. | В.Г. Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимо- |
|  | понимание – основа отношений в семье. |
|  |  |
| 66. | **Рр** Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести |
|  | В.Г. Короленко «В дурном обществе» |
| 67. | Тема родины в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом…», «Низкий |
|  | дом с голубыми ставнями…» |
| 68- | Сказ П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»: реальность и фантастика. Нравственные |
| 69. | качества мастеровых людей. Особенности сказа как жанра литературы. |
| 70- | К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки. Нравственные пробле- |
| 71. | мы сказки. |
| 72. | **Внеклассное чтение.** Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского. |
| 73- | С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка и ее народная основа. Проблемы и |
| 75. | герои. |
| 76. | **Рр** Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов |
| 77- | А.П. Платонов «Никита». Душевный мир главного героя. Быль и фантастика в рассказе |
| 78. |  |
| 79- | В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Поведение человека в экстремальной ситуации. |
| 80. | Становление характера главного героя. |
| 81- | **Урок текущего контроля**. |
| 82. | Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов: |
|  | 1. Какой изображена природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафье- |
|  | ва? |
|  | 2. Какие поступки сверстников и черты характера вызывают мое восхищение в про- |
|  | изведениях Короленко, Паустовского, Платонова, Астафьева? |
| 83- | Стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» и К.М. Симонова «Майор при- |

1. вез мальчишку на лафете». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечествен-

|  |  |
| --- | --- |
|  | ной войны. |
| 85- | Поэты ХХ века о родине и родной природе. Стихотворения И.А. Бунина, С.А. Есенина, |
| 88. | Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова, Дон-Аминадо |
| 89. | **Рр** Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения на мате- |
|  | риале стихотворений русских поэтов ХХ века. |
| 90- | Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы детей в рассказах. |
| 91. | Юмористическое переосмысление сюжетов литературной классики. |
| 92. | Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» как юмористическое произведение |
| 93. | Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»: верность традициям предков. |
| 94- | Д.Дефо «Робинзон Крузо»: удивительная книга об удивительных приключениях. Ха- |
| 96. | рактер главного героя и его поступки. Книга о силе человеческого духа. |
| 97- | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика. Сказка о великой люб- |
| 99. | ви и настоящей красоте. |
| 100 | М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Тема дружбы в |
| – | произведении. |
| 101. |  |
| 102. | Д. Лондон «Сказание о Кише»: сказание о взрослении подростка. |
|  | **6 класс** |
|  | **102 часа** |
|  |  |
| № | Тема урока |
| п/п |  |
| 1-2. | Введение. Художественное произведение и его автор. Изображение характера героев. |
|  | Диагностика уровня литературного развития учащихся. |
| 3-4. | Мифы Древней Греции. Обзорное знакомство с мифами о богах и героях. Геракл и его |
|  | подвиги. |
| 5. | **Внеклассное чтение**. Мифы Древней Греции. |
| 6. | Легенда об Арионе. Чудесная сила искусства. |
| 7-9. | Гомер и значение его поэм для мировой литературы. Основное содержание поэм |
|  | «Илиада» и «Одиссея». |
|  | Тема войны и мира в отрывке из песни восемнадцатой «Илиады». |
|  | Пафос борьбы, преодоления препятствий, познание неизвестного в поэме «Одиссея». |
|  | Образ хитроумного героя и отношение к нему автора. |
| 10. | **РР** Конкурс пересказов сюжетов из древнегреческой литературы. |
| 11. | Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. |
| 12- | Пословицы, поговорки, загадки как малые жанры устного народного творчества. |
| 14. |  |
| 15. | **Урок текущего контроля**. |
|  | Контрольная работа по произведениям устного народного творчества. |
| 16. | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе» От- |
|  | ражение исторических событий и народных идеалов в летописи. |
| 17- | Русские басни (из русской литературы 18-19 веков). И.И. Дмитриев «Муха». И.А. |
| 19. | Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Аллегория и мораль басен, |
|  | художественные особенности языка. |
| 20- | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейская лирика. Тема дружбы в стихотворении «И.И. |
| 21. | Пущину». Тема жизненного пути в стихотворении «Зимняя дорога». |
| 22. | Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений |
|  | поэта. |
| 23. | Тема природы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро». Мотив единства |
|  | красоты человека и красоты природы, красоты жизни. |
| 24- | А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русской усадьбы. Конфликт Андрея |

|  |  |
| --- | --- |
| 25. | Дубровского и Кирилла Троекурова. |
| 26- | Образ Владимира Дубровского в романе А.С. Пушкина. Протест героя против беззако- |
| 27. | ния и несправедливости. Неоднозначность характера и поступков героя. |
| 28. | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Автор- |
|  | ское отношение к героям. |
| 29. | **РР** Подготовка к домашнему сочинению – ответы на проблемный вопрос «Почему |
|  | Владимир Дубровский стал разбойником?» |
| 30- | **Внеклассное чтение** |
| 31. | А.С. Пушкин «Повести покойного И.П. Белкина». История создания. Образ автора |
|  | рассказчика и автор-повествователя. Нравственные проблемы повести «Выстрел». |
|  | Мир русской усадьбы и ее обитателей в повести «Барышня-крестьянка». Отношение |
|  | автора к своим героям. Юмор повествования. |
| 32- | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. |
| 33. | «Листок», «На севере диком», «Утес». Тема одиночества и тоски в произведениях |
|  | М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Тучи». Любовь поэта-изгнанника к родине. Стихо- |
|  | творение-притча «Три пальмы» и его аллегорический смысл. |
| 34. | **Рр** Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. |
| 35- | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания цикла «Записки охотника». Цен- |
| 37. | тральный рассказ цикла «Бежин луг». Человек и природа в рассказе. Образы детей: |
|  | портреты, рассказы, духовный мир мальчиков. |
| 38. | **РР** Групповая характеристика героев рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» (устное со- |
|  | чинение). |
| 39- | Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун |
| 40. | поднялся...». Передача сложных, переходных состояний природы и человеческой ду- |
|  | ши. |
| 41- | А.А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская |
| 42. | ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. |
|  | Природа как воплощение прекрасного. |
| 43. | **Рр** Конкурс выразительного чтения стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. |
| 44. | **Урок текущего контроля** |
|  | Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. |
|  | Фета |
|  |  |
| 45- | Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Трагические картины русской жизни в стихотво- |
| 46. | рении. Величие народа-созидателя. Авторское отношение к народу. Художественное |
|  | своеобразие произведения. |
| 47- | Н.С. Лесков. Слово о писателе. |
| 49. | Особенности жанра сказа «Левша». Образ рассказчика. Судьба Левши. Трудолюбие, |
|  | талант, патриотизм русского человека из народа. Тема народа и официальной власти. |
|  | Противоречия русской жизни в сказе «Левша». Комическое и трагическое в сказе |
|  | «Левша». Авторское отношение к героям. Особенности языка произведения Н.С. Лес- |
|  | кова. |
| 50- | **Рр** Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие лучшие качества русского наро- |
| 51. | да изображены в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг», стихотворении Н.А. Некрасова |
|  | «Железная дорога», сказе Н.С. Лескова «Левша»?» (по одному или нескольким авто- |
|  | рам) |
| 52- | А.П. Чехов. Слово о писателе. Ранние юмористические рассказы: темы, образы, харак- |
| 53. | теры. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение низкопоклонства и лицемерия в рас- |
|  | сказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. |
| 54. | **Внеклассное чтение**. |
|  | Юмористические рассказы А.П. Чехова. Приемы комического в рассказах. |
| 55- | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А. Баратынский «Весна, |

1. весна!», «Чудный град порой сольется». Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла...», А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».

|  |  |
| --- | --- |
| 57. | **Рр** Анализ одного из стихотворений русских поэтов 19 века (по выбору учителя или |
|  | учащихся) |
| 58- | А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Понятие о рождествен- |
| 59. | ском рассказе. |
| 60- | А.С. Грин. Слово о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. |
| 62. | Духовный мир главных героев. Особенности жанра феерии. |
| 63- | А.П. Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Особенности |
| 64. | жанра. Неповторимый мир добра, любви и красоты в произведении А.П. Платонова. |
| 65- | **Внеклассное чтение**. |
| 57. | М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственная |
|  | суть взаимоотношений главных героев. Характеры персонажей. Образ природы в про- |
|  | изведении. |
| 68. | **Рр** Анализ эпизода по выбору: «Настя собирает ягоды на палестинке», «Травка спасает |
|  | Митрашу». |
| 69- | Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты |
| 70. | помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотиче- |
|  | ские чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. |
| 71- | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и |
| 72. | быта русской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравст- |
|  | венная проблематика произведения В.П. Астафьева. |
| 73- | В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Герой произведения |
| 74. | и его сверстники. Отражение в рассказе трудностей военного времени. Роль учитель- |
|  | ницы в судьбе героя. Нравственные проблемы в произведении В.Г. Распутина. Смысл |
|  | названия рассказа. |
| 75. | **Рр** Подготовка к написанию сочинения «Уроки доброты» (по личным впечатлениям и |
|  | литературному материалу) |
| 76- | В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков». |
| 77. | Юмор писателя.. |
| 78- | Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние |
| 79. | учителя на формирование детского характера. Юмор в рассказе. |
| 80. | **Урок текущего контроля.** |
|  | Контрольная работа по произведениям А.П. Платонова, К.М. Симонова, Д.С. Са- |
|  | мойлова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера |
| 81- | Родная природа в русской поэзии 20 века: лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ах- |
| 84. | матовой, Н.М. Рубцова. |
| 85- | Из литературы народов России: Г. Тукай, К. Кулиев. Любовь к своей малой родине, |
| 86. | верность традициям своего народа. |
| 87- | Мигель де Сервантес Сааведра – автор бессмертного романа «Дон Кихот». Слово о |
| 88. | писателе и его книге. Образ главного героя рыцаря Дон Кихота. Его поступки и дея- |
|  | ния. Понятие о благородстве и бескорыстии, справедливости и чести в романе. |
| 89- | И.Ф. Шиллер и его баллада «Перчатка». Перевод баллады М.Ю. Лермонтовым и В.А. |
| 90. | Жуковским. Художественные особенности переводов. |
| 91- | П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Быт и нравы корсиканцев. Характеры героев. |
| 92. | Сила традиции. |
| 93- | А. Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Нравственно-философский смысл |
| 95. | произведения. Притчевое начало в сказке. |
| 96. | **Рр.** Отзыв на одно из произведений зарубежной литературы. |
| 97- | **Повторение, обобщение, итоговый контроль.** |
| 101. | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». |
|  |  |
| 102. | Защита проекта. |

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **68 часов** |
|  |  |
| № | Тема урока |
|  |  |
| 1. | Введение. Изображение человека в художественной литературе как важнейшая идей- |
|  | но-нравственная проблема. |
| 2. | Предания как жанр фольклора. Исторические предания об Иване Грозном и Петре |
|  | Первом. |
| 3. | Эпос народов мира. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравствен- |
|  | ные идеалы русского народа, отраженные в образе главного героя былины. Прослав- |
|  | ление мирного труда в эпосе. |
| 4. | Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». Художественное своеоб- |
|  | разие былины. |
| 5. | «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа и |
|  | его национальных традиций. |
| 6. | Древнерусская литература и ее культурные традиции. «Повесть временных лет» (от- |
|  | рывок о пользе книг). Формирование традиции уважительного отношения к книге. |
|  | «Поучения Владимира Мономаха». Поучения как жанр древнерусской литературы. |
| 7-8. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней |
|  | Руси. |
| 9. | **РР** Подготовка к домашнему сочинению «Нравственные уроки древнерусской ли- |
|  | тературы». |
| 10. | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Стихи «К статуе Петра Великого» и «Ода |
|  | на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императ- |
|  | рицы Елисаветы Петровны». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. |
| 11. | Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи …», «На птичку …», «Признание». |
|  | Философские размышления о смысле жизни и свободе творчестве. |
| 12. | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес А.С. Пушкина к истории России. Поэма «Пол- |
|  | тава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление муже- |
|  | ства и отваги русских солдат. Сопоставительный портрет исторических деятелей: |
|  | Петр I и Карл XII. |
| 13. | А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. |
|  | Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. А.С. Пушкина. |
| 14. | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и летописный источник. Особенности содер- |
|  | жания и формы баллады А.С. Пушкина. |
| 15. | Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ лето- |
|  | писца Пимена. |
| 16- | А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Изображение маленького чело- |
| 17. | века, его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. |
|  | Гуманизм повести. |
| 18. | **РР** Подготовка к сочинению — индивидуальной характеристике. «Маленький чело- |
|  | век с большим сердцем» (образ Самсона Вырина). |
| 19- | М.Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удало- |
| 20. | го купца Калашникова». Картины быта 16 века, их роль в понимании характеров ге- |
|  | роев и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном |
|  | Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. |
| 21. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», |
|  | «Ангел». Мастерство поэте в создании художественных образов |
| 22. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повес- |
|  | ти. Первые главы повести. Знакомство с героями. |
|  |  |
| 23- | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Народный харак- |
| 24. | тер повести. Патриотический и героический пафос произведения Н.В. Гоголя. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 25. | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Особенности изображения природы и |
|  | людей в повести. |
| 26. | **РР** Сочинение — сравнительная характеристика. «Остап и Андрий: два характера, |
|  | две судьбы». |
| 27. | **Урок текущего контроля** |
|  | по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя |
| 28- | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бирюк». Изображение жизни и быта кре- |
| 29. | стьян. Авторское отношение к бесправным и обездоленным. Самобытность характера |
|  | главного героя. Художественные особенности рассказа. |
| 30. | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». |
|  | Нравственная основа человеческих взаимоотношений. Особенности жанра стихотво- |
|  | рений в прозе. |
| 31. | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: княгиня Трубецкая. Ис- |
|  | торическая основа поэмы. Величие духа русской женщины. |
| 32. | Н.А. Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом…», «Размышления у парадного |
|  | подъезда». Трагические картины русской жизни в стихотворениях. Авторское отно- |
|  | шение к народу. Художественное своеобразие произведений. |
| 33. | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Вос- |
|  | произведение исторического колорита эпохи. Духовное противостояние самовла- |
|  | стью. |
| 34. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово и писателе. «Повесть о том, как один мужик двух ге- |
|  | нералов прокормил». Изображение нравственных пороков общества. Смысл проти- |
|  | вопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа |
|  | и авторское осуждение его покорности. |
|  |  |
| 35. | **Урок текущего контроля** по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, А.К. Тол- |
|  | стого, М.Е. Салтыкова-Щедрина. |
| 36- | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Главы из повести «Детство». Главный герой повес- |
| 37. | ти. Его чувства, поступки, духовный мир. Сложность взаимоотношений детей и |
|  | взрослых. |
| 38. | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Нравственный смысл рассказа. Сложность |
|  | взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. |
|  |  |
| 39. | **РР** Сочинение «Проблема взаимопонимания детей и взрослых в произведения Л.Н. |
|  | Толстого и И.А. Бунина». |
| 40. | А.П. Чехов. Слово и писателе. Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова. «Злоумышлен- |
|  | ник». |
| 41. | А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. |
|  | Смысл названия рассказа. Средства создания комического. |
| 42. | Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе: В.А. Жуковский, И.А. Бу- |
|  | нин, А.К. Толстой |
| 43. | **РР** Анализ одного из стихотворений по выбору учащихся или учителя. |
| 44- | М. Горький. «Детство». Главы. Автобиографический характер повести. Изображение |
| 46. | «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение характера героя. «Яркое, |
|  | здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша, Цыга- |
|  | нок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. |
| 47. | **РР** Обучение анализу эпизода из повести М. Горького. «Детство» (по выбору учите- |
|  | ля). |
| 48. | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение бывшее в Владимиром Маяковским |
|  | летом на даче» Мысли автора и роли поэзии в жизни человека и общества. Роль фан- |
|  | тастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. |
| 49. | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир в стихотво- |
|  | рении. Гуманизм лирического героя. |
| 50- | Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Гума- |

|  |  |
| --- | --- |
| 51. | нистический пафос произведения. |
| 52. | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. |
|  | Призыв к состраданию и уважению к человеку . |
| 53. | А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание |
|  | человеческой жизни. |
| 54. | **РР** Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострада- |
|  | ние» (по произведениям писателей 20 века и личным впечатлениям). |
| 55. | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. |
|  | Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского и др. |
|  |  |
| 56. | Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади?». Эстетические и нравст- |
|  | венно-психологические проблемы рассказа. |
| 57. | Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Протест против равнодушия и бездуховно- |
|  | сти. Нравственная красота человека. |
| 58. | **РР** Е.И. Носов. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произве- |
|  | дения. Подготовка к домашнему сочинению. |
| 59. | Ю.П. Казаков « Тихое утро». Нравственные проблемы рассказа |
|  |  |
| 60. | Стихи поэтов 20 века о Родине и природе. (С.А. Есенин, Б.Л. Пастернак, А.Я. Яшин, |
|  | Н.М. Рубцов, Н.А. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы. |
| 61. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения «Снега потемнеют синие», «Июль |
|  | — макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике А.Т. |
|  | Твардовского. |
| 62. | Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» как духовное |
|  | напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанр литературы. |
| 63. | М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе. |
|  |  |
| 64. | Страницы европейской поэзии: Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворе- |
|  | ния. Ж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой …» и др. стихотворения. |
| 65. | Японские хокку. Особенности жанра. |
| 66. | О. Генри. «Дары волхвов». Нравственная проблематика рассказа, его гуманистиче- |
|  | ское звучание. |
| 67. | **Урок итогового контроля** |
| 68. | Итоговый проект «Живая классика». |
|  | **8 класс** |
|  | **68 часов** |
|  |  |
| № | Тема урока |
| п/п |  |
| 1. | Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческо- |
|  | му прошлому своего народа. |
| 2-3. | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в фольклорных песнях, час- |
|  | тушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведе- |
|  | ний. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их со- |
|  | держания и художественной формы. |
| 4. | Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как |
|  | жанр. Житие Александра Невского. Особенности содержания и формы произведения. |
| 5. | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века. |
| 6-8. | Понятие о классицизме. Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Сатирическая направ- |
|  | ленность комедии. Проблемы воспитания истинного гражданина. |
| 9. | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их ис- |
|  | торическая основа. |

|  |  |
| --- | --- |
| 10. | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». |
|  | Историческая тема в произведении. |
| 11. | А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе |
|  | ранее изученного). История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |
| 12. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жиз- |
|  | ненного пути. Проблема чести в романе. |
| 13- | История испытаний героя романа Петра Гринева. Первая встреча с Пугачевым. Гри- |
| 14. | нев в Белогорской крепости: «простое величие простых людей». Гринев и Швабрин: |
|  | две личности, две судьбы |
| 15. | Тема личности и истории в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и |
|  | Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность образа Пугачева. Народ- |
|  | ное восстание в авторской оценке. |
| 16. | Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Испытание любовью глав- |
|  | ных героев романа. Тема милосердия в романе. |
| 17. | **РР** Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе |
|  | А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», |
|  | «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или чело- |
|  | век», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |
| 18. | М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова |
|  | (обобщение ранее изученного). |
| 19- | Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и |
| 20. | трагическая судьба. Отношение автора к герою. Прославление свободы в поэме как |
|  | абсолютной ценности романтизма. Реальное и идеальное в поэме. Роль описаний |
|  | природы в произведении. |
| 21. | **РР** Подготовка к сочинению- ответу на проблемный вопрос: |
|  | 1. Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору). |
|  | 2. Можно ли назвать Мцыри романтическим героем? |
|  | 3. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди? |
| 22. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее |
|  | первой постановки. |
| 23- | «Боже, как грустна наша Россия…» Русская действительность в картинах города N. |
| 24. | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения |
|  | чиновников. |
| 25- | Хлестаков: тайна превращения «фитюльки» в «значительное лицо». Понятие о ми- |
| 26. | ражной интриге. Характер главного героя и средства его создания. Хлестаковщина |
|  | как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя. |
| 27. | **РР** Подготовка к сочинению — групповой характеристике: «Изображение мира чи- |
|  | новничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». |
| 28- | Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в по- |
| 29. | вести. Гуманистическое звучание произведения. Смысл названия и финала повести |
|  | Н.В. Гоголя «Шинель». |
| 30. | **Урок текущего контроля** |
|  | по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя |
| 31- | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. Зна- |
| 32. | комство с героями повести. Образ героя-рассказчика. |
| 33. | Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравствен- |
|  | ной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока |
|  | в повести. |
| 34. | **РР** Обучение анализу эпизода на материале повести И.С. Тургенева «Ася». |
| 35. | Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лер- |
|  | монтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков). |
| 36- | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывки) как |
| 37. | сатира на современные писателю порядки. Гротескные образы градоначальников. |

1. Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».

|  |  |
| --- | --- |
| 39- | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа |
| 40. | рассказа. Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Особен- |
|  | ности композиции, психологизм рассказа. |
| 41. | **Урок текущего контроля** по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лесков, Л.Н. Толсто- |
|  | го, М.Е. Салтыкова-Щедрина. |
| 42- | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. |
| 43. | Поэтика рассказа. |
| 44. | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». Нравствен- |
|  | ный смысл рассказа. |
|  |  |
| 45. | А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила люб- |
|  | ви как основа бытия. |
| 46. | **РР** Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, |
|  | И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?» |
| 47. | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Рос- |
|  | сия». Образ России и художественные средства его создания. |
| 48- | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ пред- |
| 49. | водителя восстания и средства его создания. |
| 50. | История на страницах поэзии 20 века. |
| 51. | И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству. |
| 52- | История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авто- |
| 53. | ры. Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», |
|  | М.М. Зощенко «История болезни». |
| 54. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой |
|  | жизни в поэме. |
| 55- | Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторство А.Т. Твардовского в соз- |
| 56. | дании образа героя. Язык поэмы. |
| 57. | **РР** Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» |
| 58. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. |
| 59- | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Воз- |
| 60. | вращение». Нравственная проблематика рассказа. |
| 61. | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фото- |
|  | графия, на которой меня нет». |
| 62. | **РР** Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытание пережил человек в |
|  | военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной |
|  | войне») |
| 63- | Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь- |
| 64. | воспоминание, грусть, надежда. |
| 65- | Из зарубежной литературы: У. Шекспир «Ромео и Джульетта», Ж.Б. Мольер «Меща- |
| 66. | нин во дворянстве», Д. Свифт «Путешествие Гулливера», В. Скотт «Айвенго». (Изу- |
|  | чение одного из произведений по выбору учителя.) |
| 67. | **Урок итогового контроля** |
| 68. | **Итоговый проект** «Прошлое, настоящее, будущее в литературе». |

**9 класс**

**102 часа**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Тема урока |
| п/п |  |

1. Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература как памятник на-циональной культуры и истории. Художественное наследие русской литературы.
2. Древнерусская литература, ее самобытный характер. Богатство и разнообразие жанров. Древнерусская литература как выражение национального самосознания и основа отечест-

венной литературы.

3-4. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История от-крытия «Слова», проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет, жанро-вые особенности. Центральные образы произведения: образы князей, Ярославна как иде-альный образ русской женщины, образ русской земли. Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве». Соединение языческой и христианской образности. Патриотический па-фос произведения и призыв к единению. Переводы «Слова о полку Игореве» и его судьба в русской литературе.

1. **РР.** Подготовка к домашнему сочинению на темы: «Историческое, национальное и вечноев «Слове о полку Игореве», «Образ русской земли в «Слове о полку Игореве», «Слово пол-ку Игореве» как жемчужина отечественной поэзии», «Слово о полку Игореве» - обращение к грядущим поколениям» и др.
2. Общая характеристика русской литературы 18 века. Классицизм в мировом искусстве. Эс-тетические законы классицизма. Гражданский и просветительский пафос русского класси-цизма. Имена, жанры, традиции.
3. М.В. Ломоносов — ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, нау-ки и просвещения в произведениях Ломоносова. Философское содержание произведений М.В. Ломоносова.
4. Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в его поэзии. «Властителям и судиям». Об-личение несправедливости и беззакония в произведении. Стихотворение «Памятник» как переложение оды Горация «К Мельпомене». Мысль о бессмертии творчества и роли поэта. Вклад Г.Р. Державина в развитие русского литературного языка, новаторство в поэзии.
5. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

10-11. Н.М Карамзин. «Бедная Лиза». Сентиментализм как художественное направление. Сенти-ментальная повесть «Бедная Лиза»: особенности сюжета, композиции и образов. Роль пей-зажа в произведении. Внимание к внутреннему миру героев. Тема «маленького человека» и сострадания к нему. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

1. Русская литература первой половины 19 века (обзор). Авторы и произведения, определив-шие лицо литературы этого периода.
2. Романтизм как литературное направление. Западноевропейский и русский романтизм. Творчество К.Н. Батюшкова, В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рылеева, А.А. Дельвига, П.А. Вя-земского, Е.А. Баратынского (обзор).

14-15. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта-романтика. Элегия как лирический жанр. Эле-гия «Море»: идея двоемирия и стремления к духовному идеалу. Философские проблемы стихотворения «Невыразимое». Баллада «Светлана»: история создания, особенности сюже-та, национальный колорит произведения, новаторство баллады. Своеобразие художествен-ного мира поэта В.А. Жуковского.

16-20. А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия «Горе от ума» — картина нравов, галерея жи-вых типов и острая сатира. Проблематика и конфликты пьесы. Система персонажей. Образ главного героя. Общечеловеческий смысл комедии. Мастерство Грибоедова-драматурга и язык комедии. Произведение А.С. Грибоедова в критике: И.А. Гончаров «Мильон терза-ний».

21-22. **РР.** Сочинение на темы «Два взгляда на мир в комедии «Горе от ума», «Чацкий и Софья.История взаимоотношений», «Чацкий: победитель или побежденный?» «Современность содержания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

1. **Контрольная работа** по материалам I четверти (тесты и письменные ответы на вопросы вформате ГИА).

|  |  |
| --- | --- |
| 24-25. | «… Таков Поэт …». Жизнь и основные вехи творчества А.С. Пушкина. |
| 26-28. | Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Дружба и друзья - одна из основных тем стихо- |
|  | творений поэта. ( «Пущину», «19 октября»,) и др. Любовная лирика поэта. «Я помню |

|  |  |
| --- | --- |
|  | чудное мгновенье..», « На холмах Грузии», « Я вас любил,….» |
| 29-30. | Эволюция темы свободы в лирике А.С. Пушкина («Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», |
|  | «Анчар» и др.). Гражданские мотивы в лирике поэта. |
| 31-32. | «Глаголом жги сердца людей». Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. («Памят- |
|  | ник», «Певец», «Муза», «К Батюшкову», «Пророк», «Эхо», «Арион», «Поэт и толпа», «По- |
|  | эту», «Разговор книгопродавца с поэтом»). |
| 33. | Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина («Погасло дневное светило», «Брожу ли |
|  | вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия», «Вновь я посетил…», «Пора, мой друг, по- |
|  | ра…» |
| 34. | Поэма «Цыганы». Романтический колорит поэмы. Противоречия двух миров. Контраст- |
|  | ность характеров главных героев. Индивидуалистический характер Алеко: невозможность |
|  | обретения свободы для себя. Психологизм как художественный метод изображения героев |
|  | произведения А.С. Пушкина. |
| 35. | «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и |
|  | Сальери». Нравственный смысл творчества. |
| 36. | «Евгений Онегин». История создания, сюжет и композиция. Новаторство А.С. Пушкина, |
|  | жанровые особенности романа в стихах. |
|  | **ВАРИАНТЫ ИЗУЧЕНИЯ РОМАНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»** |
|  | **1. ПРОБЛЕМНЫЙ АНАЛИЗ** |
| 37-38. | Евгений Онегин в начале и в конце романа. Онегин в отношениях с другими персонажами. |
|  | Автор и его герой. |
| 39. | Почему Ленского мог «обыкновенный ждать удел»? |
| 40-41. | «Плоды сердечной полноты». Образ Татьяны в начале и в конце романа. Отношение автора |
|  | к героине. |
| 42. | «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Лирические отступления в романе. |
|  | Идейно-художественная роль образа автора. Роман А.С. Пушкина в русской критике. |
|  | **2. АНАЛИЗ ВСЛЕД ЗА АВТОРОМ** |
| 37. | «И завтра то же, что вчера»: один день из жизни Евгения Онегина. |
| 38. | «… Лед и пламя не столь различны меж собой»: отношения Онегина и Ленского. |
| 39. | «Души невинной излиянье»: зарождение чувства и письмо Татьяны - исповедь Онегину. |
| 40. | Сон и именины Татьяны. Дуэль. |
| 41. | «Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана». Татьяна в доме Онегина и в |
|  | Москве. Последняя встреча. |
| 42. | «Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мной». Автор и герой в романе. Роман |
|  | А.С. Пушкина в русской критике. |
|  | **3. ПООБРАЗНЫЙ АНАЛИЗ** |
| 37. | Онегин и общество: дитя света или «лишний человек»? |
| 38. | Онегин и Ленский: «от *делать нечего* друзья»? |
| 39. | Ольга и Татьяна: «я выбрал бы другую, когда бы был, как ты, поэт». |
| 40. | Татьяна и Онегин: «судьба моя уж решена». |
| 41-42. | Образ автора в романе. Лирические отступления, их темы и роль в произведении. Роман |
|  | А.С. Пушкина в русской критике. |
| 43-44. | **РР.** Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина: «Лелеющая душу гуманность» |
|  | поэзии А.С. Пушкина», «Вечные вопросы в творчестве А.С. Пушкина», «И жить торопится |
|  | и чувствовать спешит…» (образ Онегина в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»), |
|  | «Татьяны милый идеал» (образ Татьяны в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», «Ав- |
|  | тор и его герой» (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»), «Два характера в произве- |
|  | дении А.С. Пушкина (опыт сопоставления)», «Мой Пушкин» и др. |
| 45. | «Жизнь моя - я сам». Вехи жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. |
| 46. | «Из пламя и света рожденное слово». Назначение поэзии и судьба поэта в лирике М.Ю. |
|  | Лермонтова. («Нет, я не Байрон…», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Кинжал» и др.) |
| 47. | Трагические интонации любовной лирики М.Ю. Лермонтова («Нищий», «Расстались |
|  | мы…», «Нет, не тебя так пылко я люблю») |

48-49. Мотив одиночества и трагедия поколения в лирике М.Ю. Лермонтова («Парус», «И скучно,

и грустно», «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён» и др.) Философские мотивы в лирике поэта («Когда волнуется желтеющая нива…», «Выхожу один я на дорогу…»)

1. Образ Родины и патриотические мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова («Бородино», «Про-щай немытая Россия», «Родина»).
2. **Контрольная работа** по материалам II четверти (тесты и письменные ответы на вопросы вформате ГИА).
3. «Герой нашего времени» как первый русский психологический роман. Замысел, сюжет и композиция произведения. Жанровое своеобразие глав романа.

53-54. «Странный человек» Г.А. Печорин. Загадка образа. Повести «Бела» и «Максим Макси-мыч». Кто Печорин - виновник или жертва трагедии?

1. Журнал Печорина как средство самораскрытия героя. «И какое дело мне до радостей и бед-ствий человеческих?» (Повесть «Тамань»).

56-57. «Неужели зло так привлекательно?»: Печорин и «водяное общество». Повесть «Княжна Мери». Печорин в отношениях с Верой, Вернером, Грушницким и Мери. Печорин как реф-лексирующая личность и тип «лишнего человека».

58. «Зачем я жил? Для какой цели я родился?». Философское содержание повести «Фата-лист».

* 1. Обобщающий урок по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Трагедия Печо-рина, ее сущность и причины. Смысл названия романа и роль авторского предисловия. Судьба романа М.Ю. Лермонтова в критике.

1. **РР.** Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова.

«Нравственные проблемы в творчестве М.Ю. Лермонтова», «Смысл названия романа «Ге-рой нашего времени», «Мой Лермонтов», «Трагедия Печорина, ее сущность и причины», «Евгений Онегин и Печорин (опыт сопоставления)». «Любимые страницы лирики Лермон-това», «Моё любимое стихотворение Лермонтова» и др.

61-62. «Сквозь видимый миру смех и невидимые ему слезы». Н.В. Гоголь: жизнь, творчество, судьба. Художественное наследие прозаика и драматурга (обзор с обобщением ранее изу-ченного).

1. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». История создания. Замысел и композиция. Жанровые особенности произведения. Знакомство с главным героем П.И. Чичиковым. Атмосфера гу-бернского города NN (1 глава).

64-66. Обобщающее значение образов помещиков в поэме, приемы их сатирической обрисовки в поэме Н.В. Гоголя.

67-68. Чичиков как художественное открытие Н.В. Гоголем нового героя эпохи. Герой или анти-герой?

69-70. Живая Русь и образ народа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Пафос лирических от-ступлений. Образ дороги в поэме. Соединение комического и лирического в произведении. Эволюция образа автора: от сатирика – к пророку и проповеднику.

71-72. **РР.** Сочинение-ответ на проблемный вопрос по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (вобъеме не менее 200 слов): «Почему Чичикова сделал Н.В. Гоголь главным героем по-эмы?», «Хозяйственный Собакевич - тоже мертвая душа?», «О чем скорбит и о чем мечтает автор «Мертвых душ»?», «Что мне ближе – сатирическое или лирическое содержание по-эмы Н.В. Гоголя?», «Что дает основания Н.В. Гоголю верить в духовное возрождение Ру-си?», «Почему поэма Н.В. Гоголя не утратила своей актуальности?»

73-75. «На поэзию есть эхо…». Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и др. Эмоцио-нальное богатство русской поэзии (обзор с включением ряда произведений).

76-78. Комедия А.Н. Островского «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Победа любви и красоты. Своеобразие языка комедии. (Возможно альтернативное изучение повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Образ Настеньки и его роль. Содержа-ние и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Тип петербургского мечта-теля).

79-81. Повесть Л.Н. Толстого «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Фор-мирование личности юного героя повести. Его стремление к нравственному обновлению.

Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: само-любованием, тщеславием, скептицизмом. Психологизм прозы Л.Н. Толстого и особенность его поэтики.

1. Рассказы А.П. Чехова. «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека». Те-ма одиночества человека в рассказе «Тоска». Истинные и ложные ценности героев расска-зов.
2. **Контрольная работа** по материалам III четверти (тесты и письменные ответы на вопросыв формате ГИА).
3. Русская литература 20 века. Богатство, разнообразие направлений и жанров (обзор).
4. И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви. Лиризм повествования.
5. М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце», ее судьба. Анализ 1-3 глав. Социально-философская сатира на современное общество и общественную ситуацию в по-вести.

87-88. Нравственная оценка открытия профессора Преображенского. Эволюция или деградация: от пса Шарика к Полиграфу Полиграфовичу Шарикову. Особенности характера героя и его социальная обусловленность. Шариковщина и швондерство. Смысл названия повести и ее открытый финал.

1. **РР.** Ответ на проблемный вопрос на материале повести: «Что превратило милейшего псаШарика в отвратительного Шарикова?»

90-91. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека на войне. Тема нравственного выбора личности. Образ Андрея Соколова. Особенности компо-зиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении.

92-93. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Жизненная основа рассказа-притчи. Картины жизни русской глубинки в послевоенные годы. Матрена и другие герои рассказа. Образ праведницы в произведении. Трагизм судьбы героини.

1. Обзор поэзии серебряного века. Многообразие направлений, видов, жанров лирической поэзии.

95-97. Изучение одной или нескольких монографических тем, посвященных творчеству А.А. Бло-ка, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.А. Заболоцкого, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского (по выбору учителя и учащихся).

1. **РР.** Анализ одного из стихотворений по выбору учащегося.

99-100. В. Шекспир «Гамлет» или И.В. Гете «Фауст» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

101- Итоговое занятие. **Контрольная работа** по материалам IV четверти (тесты и письменные

1. ответы на вопросы в формате ГИА) или защита проектной работы.